

Um solo teatral com o actor moçambicano Klemente Tsamba

DOSSIER

# NOS TEMPOS DE GUNGUNHANA

A partir do premiado livro Ualalapi escritor  
do escritor moçambicano Ungulani Ba Ka Khosa...

...uma peça baseada na tradição oral dos  
contadores de histórias africanas



## FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA:

Criação/Interpretação: Klemente Tsamba;  
Textos originais: Ungulani Ba Ka Khosa;  
Apoio e assistência criativa: Filipa  
Figueiredo, Paulo Cintrão e Ricardo Karitsis;  
Adereços e Figurinos: Klemente Tsamba;  
Operação de Luz e Som: Ana Rita Luz;  
Fotografia: Margareth Leite e Danilo Ferrara;  
Apoio /produção: Carla Margarida Cardoso  
| Duração: 65 min. M 16 anos.

Produção:

Email: [cst2000cst@hotmail.com](mailto:cst2000cst@hotmail.com)

TL: +351 934 109 563

# NOS TEMPOS DE GUNGUNHANA

Nos tempos de Gungunhana é uma peça de teatro baseada na tradição oral dos contadores de histórias africanas, onde um único elemento se desdobra em vários personagens para, com a cumplicidade do público, retratar alguns episódios mágicos paralelos à vida do célebre rei tribal moçambicano Gungunhana.

Este espectáculo resulta da adaptação do premiado livro Ualalapi do escritor moçambicano Ungulani Ba Ka Khosa, considerado um dos melhores 100 livros africanos do Sec XX.

Nos tempos de Gungunhana é enfim, um conjunto de histórias dentro de uma história, uma obra que parte de um tempo histórico e de uma cultura particular para depois seguir numa viagem universalista e sem fronteiras.

«a oralidade africana é rica em expressividade, ritmo e emoção... é profundamente conectada à experiência humana e desafia as fronteiras entre ator e espectador.»

Peter Brook



## SINOPSE

Era duma vez um guerreiro da tribo tsonga chamado Umbanganamani, que fora em tempos casado com uma linda mulher da tribo Macua chamada Malice. Não tiveram filhos. Mas tentaram muito.

Este é o mote que dá início ao grande karingana ou conto tradicional sobre a vida de um simples guerreiro, mas que rapidamente se vai transformar numa sequência de outros pequenos karinganas onde se relatam aspectos curiosos ligados ao reino de Gungunhana.

Mas este karingana, não tem nada a ver com Gungunhana!

Voltemos então à história:

Karingana wa Karingana!

## CRÍTICA

Klemente Tsamba, cruza o teatro físico e a oralidade numa interpretação fluida e de uma autenticidade notável enquanto narrador, ao justo modo da tradição oral dos contadores de histórias.

O tempo linear de uma época é envolvido no tempo fantástico da fábula e do misticismo, a ponto de assistirmos a uma pequena cerimónia de magia, que evoca a cultura ancestral. A dinâmica de constante transformação deste actor, que se duplica numa das esposas de Gungunhana, é de uma expressividade muito envolvente e a contínua requisição do público para participar nas histórias, sempre em tom de provocação, dá a esta narrativa e à interpretação uma vertente vivida e integrada do tempo histórico e da tradição, com a participação desta comunidade que é o público. O protagonista sussurra, modela a sua voz, toca um instrumento, passando também nós a pertencer ao mundo deste karingana (conto tradicional moçambicano).

# NOS TEMPOS DE GUNGUNHANA

## PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS (2014 - 2023):

ANGOLA: IV Festival Internacional de Teatro e Artes de Luanda; BRASIL: Festival Jogos de Aprendizagem de Porto Alegre (Rio Grande do Sul), Só em Cena - Mostra de Solos e Monólogos de Maringá (Paraná), Yeso Luso - Teatro e Dramaturgia em Língua Portuguesa (São Paulo), Circuito de Teatro em Português (São Paulo); Festival de Teatro de Vitória (Espírito Santo) Encontro de Artes de Niterói (Rio de Janeiro), Festa - Festival de Teatro de Alagoinhas (Salvador da Bahia), FestLuso - Festival de Teatro Lusofono de Teresina (São Luís do Maranhão e Piauí); CABO-VERDE: Mindelact - Festival Internacional de Teatro do Mindelo (Cidade da Praia e São Vicente); FINLÂNDIA: Lahti Fringe; MOÇAMBIQUE: Festival Internacional de Teatro de Inverno -Maputo; PORTUGAL: Festival Internacional de Contos do Parque das Nações (Lisboa), FITA - Festival Internacional de Teatro do Alentejo (Beja, Grândola, Elvas, Portalegre e Aljustrel), É aqui In Ócio - Festival Internacional de Teatro da Póvoa de Varzim (Porto); Festival Internacional de Artes Performativas de Sintra (Lisboa), Inatel - Cultura e Comunidades (Lisboa), ILHA DA MADEIRA: AmoTeatro - IX Amostra de Teatro ( Funchal) e Festival de Teatro Avesso ( Ponta do Sol); TURQUIA: Grotowski camping - Izmi e Istanbul.



## BIO.

Klemente Tsamba nasceu na Malhangelene, um dos bairros mais criativos da cidade Maputo, capital de Moçambique e, desde cedo participou em projetos relacionados com as artes performativas, tendo integrado grupos de danças urbanas, bandas de música tradicional e grupos de teatro de rua.

Em 2004, após ter participado no curso de teatro comunitário promovido pelo PAND, artistas unidos da Finlândia, é seleccionado pela encenadora Gisela Canãmero (Artes performativas de Beja, Portugal) para integrar o elenco de "XTÓRIAS", uma peça de teatro concebida a partir do cruzamento de contos tradicionais da tribo Maconde (Moçambique) e contos tradicionais alentejanos.

Já em Portugal, licencia-se em Educação e Comunicação Multimédia (ESEB.2009) e, inicia um processo de pesquisa teatral envolvendo a intercessão entre o universo da oralidade e as artes da multimédia, que até então, resultou em três solos teatrais da sua autoria: Magia Negra (2007), Nos tempos de Gungunhana (2014) e Dizcontos (2020), peças com participações de destaque em vários festivais de teatro da lusofonia.

Durante o seu percurso como actor de teatro, foi dirigido por: David Muianga e João Chauque (Moçambique), Gisela Cañamero, Jorge Feliciano, Sérgio Moura Afonso, Paulo Cintrão e Rita Wengorovius (Portugal) e Vítor de Oliveira (França).

Frequentou oficinas tais como: Teatro negro (método Ojuinan) com Fernanda Júlia Onisajé (Bahia, Brasil 2016), Teatro Butô, com Dadashi Endo (Cabo Verde, Mindelact 2017), Grotowski camping com Mário Biagini (Izmir, Turquia 2018), Introdução ao jazz (Hot-Club Lisboa) e Guitarra Jazz com Miguel Martins (Faro).

Além de ator, é músico e artesão e, frequenta o mestrado em Teatro e Comunidade na Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisboa. (2020/2022).

[www.Klementetsamba.com](http://www.Klementetsamba.com)

Email: [cst2000cst@hotmail.com](mailto:cst2000cst@hotmail.com)

TL: +351 934 109 563